

# LILITH

« Un hommage à la femme »

*Création de théâtre et de danse*



Un spectacle de la compagnie  
Mot Ki Danse

**CONTACT :**

+33 699133503 ou +33 769594586  
motkidanse@gmail.com

**MOT  
KI  
DANSE**

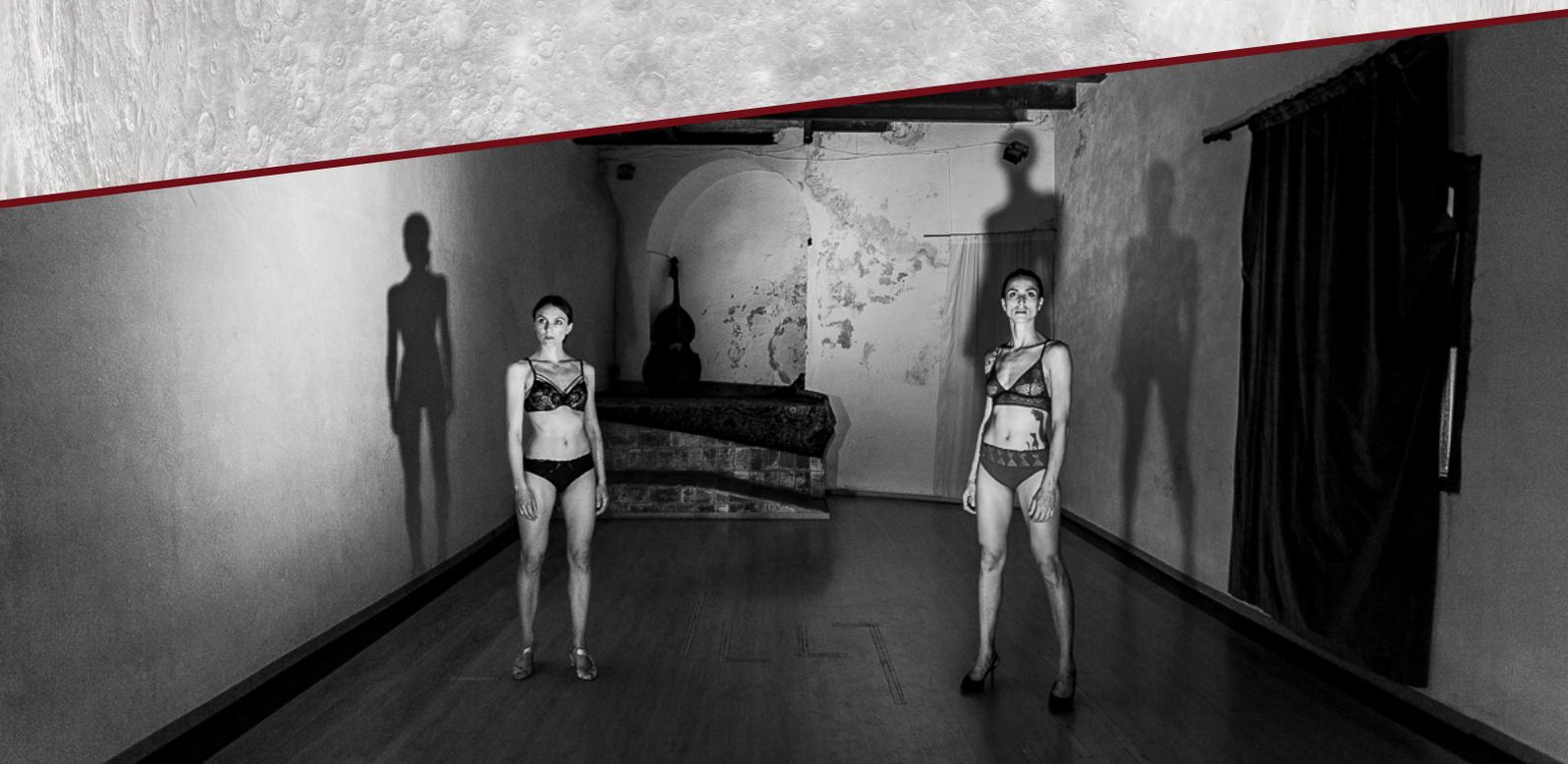
COMPAGNIE  
DE THÉÂTRE



*Lilith est un hommage à la femme, à toutes les femmes,  
peu importe d'où elles viennent, ethnies, religions, classes sociales, âges.*

# SOMMAIRE

Synopsis.....	3
Note d'intention .....	4
Formes et genres .....	5
Objectifs.....	6
La compagnie .....	7
L'équipe du spectacle .....	8
Conditions techniques.....	9
Contact .....	10



# SYNOPSIS

Première femme du monde, occultée car trop dangereuse, Lilith est notre point de départ. Cette facette sombre d'un féminin que nous évitons, refoulons, remplacée par Eve, plus propre, plus obéissante.

Archétype de la femme sauvage, libre, déesse démoniaque du vent, Lilith est celle qui ne se définit pas à travers l'homme, ni à travers ses enfants, mais à travers sa propre puissance. S'écartant délibérément des rôles habituels, Lilith rappelle l'importance de la femme libre.

Articulé en neuf tableaux, *Lilith* propose un voyage dans un miroir renversé, par le théâtre, la danse et l'art vidéo. Le spectacle prend appui sur les rôles de la femme et de l'homme dans la mémoire collective. Du péché originel aux contes de princes charmants en passant par les sabbats des sorcières, la Star du porno ou encore Mata Hari, *Lilith* mène le public délicatement vers une réflexion lucide, entre le rêve et la prière, entre le témoignage et le conte, entre faits historiques et vie quotidienne, avec poésie et émotion, tragédie et surréalisme.



# NOTE D'INTENTION

*Comment parler de la femme ?*

La femme d'aujourd'hui, celle d'hier, la femme de demain. La femme et l'homme. La femme face à la violence. La femme face à sa propre force, à sa beauté, à son appel à la vie.

220 000 femmes sont victimes de violences conjugales en France en 2019. Nous comptons aujourd'hui plus de 200 millions de femmes et filles vivant avec une mutilation génitale. Actuellement, une femme sur deux meurt assassinée par son partenaire. Dans nos pays libres, une femme n'a pas droit au même salaire qu'un homme, ni à une égalité de représentation politique. Et nos filles s'identifient à la belle Barbie.

Nous avons choisi le plateau comme chant de résistance, de révélation, et nous avons créée Lilith.

**Courir vers la liberté  
expulser la violence, la honte, la douleur  
la transformer en rire et en beauté.**

Nos recherches nous ont amené à la figure mythologique et symbolique de Lilith qui est devenue le pivot de notre réflexion, la pierre de voûte de notre création. Nous avons transporté Lilith, cet archétype, dans un monde contemporain. À travers neuf tableaux nous déclinons les formes et conjugons les genres.



# FORMES ET GENRES

## GROTESQUE

Car l'humour nous sauve de la tragédie.

## DANSE

Car le corps de la femme est objet de désir, objet de commerce, propriété du père, du mari, et de la société.

Un corps qui danse est un corps libre.

## POESIE

Car la poésie ne répond à aucune règle, car la poésie parle directement aux sens.

## CONTE

Car le conte est un outil d'apprentissage dans toutes les cultures, dans tous les temps. Il est fondateur et révélateur. Voyager dans les contes nous permet de nous confronter à nous-mêmes.

## PERFORMANCE ART

Car en plus d'une histoire, nous voulons porter sur scène une expérience à vivre par le public. Ce spectacle vivant, unique et éphémère, offre un moment de partage et d'échange.

## BUTÔ

Car cet art contemporain très expressif rappelle le lien incassable de l'humain avec la Nature, convoquant nos imaginaires. Danse qui questionne les formes, les transforme, le Butô appelle les âmes à rêver.

## ART VIDÉO

Car la vidéo est un outil puissant de notre époque. La force de l'image en mouvement, support scénique à l'action dramatique.

## CHANT

Car on aime chanter



# OBJECTIFS

*L'éveil de la femme sauvage.*

La masculinité s'exprime librement à travers l'histoire, la philosophie, la science, la littérature. L'homme, c'est d'abord le « masculus », le mâle comme Adam et autres mythes fondateurs. La masculinité est évidente.

La féminité s'exprime en arrière plan, entre les quatre murs du foyer, dans l'intimité de ses jupons. La féminité est fragile, se contredit, se cherche, se lutte.

Les écueils sont nombreux. Le devoir d'être belle ou séduisante, l'obligation d'être mère et épouse, et la pression d'une carrière professionnelle accomplie. Qui définit les critères, et en fonction de quoi? L'individu, la famille, la culture, la religion, la politique? Les femmes? Il est peut-être temps de briser les mauvais accords, de se réinventer ensemble.

La femme symbolise la puissance créatrice. Comment peut-elle parvenir à se re-créer dans toute son évidence. À travers les contes, les mythes, à travers un regard sur la femme d'aujourd'hui et d'hier, nous invitons le public, féminin et masculin, à se confronter avec notre nature d'être, libre et sauvage.

**Une femme qui retrouve sa nature sauvage est belle;  
elle court, elle danse; elle vie et crie avec les loups.**

En renouvelant les images symboliques, en interrogeant nos mythes et nos récits personnels, nous comptons remettre en question les paradigmes des représentations standardisées du féminin et briser la séparation illusoire entre l'homme et la femme. Car nous avons bien plus en commun que nous avons de différences.

Il ne s'agit pas de dogmatiser le public. Il s'agit de déclencher une réflexion personnelle chez l'individu, d'ouvrir le débat, le dialogue, d'appeler à la prise de position de chacun, et peut-être faire naître de nouvelles idées sur nos relations homme/femme, faire naître un élan de rencontre, ou simplement une envie de chanter, de danser.



# LA COMPAGNIE

Mot Ki Danse défend un théâtre libre et non conventionnel. La compagnie puise dans les sensations et dans les émotions humaines qui sont, à l'image de la nature, pris dans des cycles, dans un mouvement permanent.

Créée en 2018 par la brésilienne Thais Daher et l'allemande Anna Maceda, la compagnie jongle avec la langue, au-delà des mots, à travers le corps, la danse, le Butô, le chant, le jeu dramatique et les techniques de marionnettes. Polyglotte et multiculturelle, nous sommes curieuses et désireuses de pousser les frontières de l'imaginaire. Mot Ki Danse crée un théâtre sensible, grotesque, poétique, courageux et intuitif, en quête de beauté.



# L'EQUIPE

**Anna Maceda**, comédienne, est née en Allemagne où elle a étudié le théâtre dramatique à la « Reduta Schauspielschule Berlin ». Depuis toujours intéressée par les différents courants des arts scéniques, elle rejoint la compagnie No Fourth Wall et travaille en tant qu'actrice dans de nombreuses œuvres théâtrales, variant les genres, du classique au montage artistique en passant par les œuvres visuelles et les performances. En 2010, elle participe à la fondation de la compagnie internationale Masks on Stage, crée dans le cadre d'un projet européen, Masks on Stage modernise le théâtre populaire à partir de la pratique du masque (Commedia del Arte et Bali), des marionnettes, et du multilinguisme. La compagnie effectue divers grandes tournées européennes (Italie, France, Espagne, République Tchèque, Pologne, Allemagne, Suisse). Anna intègre de 2014 à 2016 l'École Estudis de Teatro de Berty Tovias (ancien élève de Jacques Lecoq) à Barcelone. Elle fait partir également du «Freedom Flying Festival», collective international des artistes. Elle vit aujourd'hui à Paris où elle se dédie à son métier de comédienne.

**Thais Daher**, danseuse et comédienne, est née au Brésil. Elle commence dès l'âge de 6 ans, dans la gymnastique artistique, pendant 7 ans, et plus tard dans la danse classique et contemporaine. Elle a étudié par la suite le théâtre dramatique à FUNCART (Fundação Cultural Artistica de Londrina). En 2012, elle fait partie de l'équipe artistique de l'Institut Visao Futuro, au Brésil, pendant 2 ans, comme danseuse et comédienne dans divers spectacles et projet artistique sociaux (Techniques de Théâtre Forum et Théâtre-images - Théâtre de l'Opprimé), produits par l'Institut sous la direction de l'actrice et directrice, Silvia Fuller, et la directrice général du l'Institut, Susan Andrews. Elle est également professeur de yoga depuis 2011. Thais décide de partir étudier en Europe en 2014, elle commence à Paris sa première année à l'École International de Jaques Lecoq et Barcelone pour la deuxième. Depuis 2016 elle participe de divers stage et workshop de Butô dans ses deux villes, où elle participe aussi a des performances solo et collective.

**Marlène Jöbstl**, metteure en scène, chercheuse, chorégraphe, danseuse, professeure de danse Butô, actrice, improvisatrice et «performance artist». Elle fait sa première mise en scène à Vienne en 1993. Elle se forme dans l'art du théâtre avec Jacques Lecoq à Paris en 1998 et Philippe Gaulier à Londres en 2000. Elle étudie la dramaturgie avec Michel Azama en 2001. Lors de la création à Paris, elle rencontre la danse Butô avec Yumiko Yoshioka en 2002 et c'est une révélation : le Butô se place entre le théâtre et la danse, un chemin artistique expressif de liberté scénique. En tant qu'artiste performative, elle investit les espaces particuliers dans les festivals et les galeries, valorisant la spécificité unique du moment, l'art de la performance « site-specific ». Poussée par ses maîtres, Marlène développe sa pédagogie de danse butô depuis 2007 à Paris, l'orientant vers la recherche artistique. Elle vit à Barcelone depuis 2014, et dirige, crée, se produit et donne des ateliers de danse Butô.

« Mon art est une guerrière paisible qui, prête à danser, saisit le moment »

M.J.

# BESOINS TECHNIQUES

## Personnel de tournée

3 personnes : 2 artistes, 1 technicien

**Montage** (avec installation lumière) : 2 heures

**Service de répétitions** : 3 heures

**Durée de spectacle** : 1 heure

**Démontage** : 1 heure

## Plateau

Ouverture : min 5m/ Maxi : 8m

Profondeur : min 5m / max : 10m

## Besoins Lumières Minimum :

. 7 PAR

. Nécessité de faire un noir

*Une fiche technique détaillée ainsi qu'un plan de feu sont disponibles sur demande.*



# CONTACT

**Thais Daher**

+33 6 99 13 35 03

**Anna Maceda**

+33 7 69 59 45 86

[motkidanse@gmail.com](mailto:motkidanse@gmail.com)

[www.motkidanse.com](http://www.motkidanse.com)



[motkidanse](https://www.facebook.com/motkidanse)



[@motkidanse](https://www.instagram.com/motkidanse)

**MOT  
KI  
DANSE**

COMPAGNIE  
DE THÉÂTRE

